

# EN NUNNA FÖR MYCKET



## TESTAMENTE

Jag, underskrifvaren, Olof, Oskar Uggla,  
vid alla sina nära och fjärra släktingar  
och alla sina vänner som jag vill ha med  
räddning till kloster i Tvedst, Ryssby.

Underskrifvaren i Drottning 12 januari 1911

Olof Uggla  
Oskar Uggla



NORDIC HYDRA [LÄHDE]  
OXYGENATING DAY FLUID SPF 30

## FJÄDERLÄTT ÅTERFUKTNING SOM SKYDDAR DIN HUD MOT SOLEN

Den här ultralätta dagkrämen har allt. Den kombinerar nordiska supervatten för kontinuerlig återfuktning samtidigt som syrestimulerande mineraler hjälper till att ge huden tillgång till syre, vilket bidrar till att huden ser friskare ut. Dess silkeslena och fjäderlätta konsistens skyddar huden mot exponering för UVA/UVB utan att klibba eller lämna någon hinna. Den skyddar och håller ansiktet fräscht hela dagen.

LYCKLIGT SKYDD - OXYGENERANDE BOOSTING - FRISK HÅLLBAR HYDRATION

LUMENE  
BEAUTY BORN OF LIGHT

100%  
VEGAN

LUMENE.SE



Kära publik!  
Under några sommarkdagar blåser vi liv  
i en svensk by på det glada 20-talet.  
Våra ledord är skratt, kärlek och oemot-  
ståndlig musik. Det genomsyrar inte bara  
verket som vi skapat och det som sker på scen,  
utan också allt bakom scen.  
Med detta koncept har vi på 5 år byggt en  
sommartradition där vi idag kan bjuda på  
några av Sveriges mest förnäma operasångare  
och komediennner.  
Men vi vore ingenting utan er, vår älskade  
publik. Så kavla upp ärmarna, luta er tillbaka  
och njut.  
Det är ni värda!

Rickard

Laine

Jonas

FÖRLAG: AUG. JOHANSSONS BOKHANDEL.

BÖLARP

18 08 29

K

S

KAMMAROPERA SYD

YSTADSPUBLIKEN

YSTADS TEATER

SKÅNE



# PRODUKTIONSTEAM

## Idé

Laine Quist  
Jonas Samuelsson  
Rickard Söderberg

## Regi

Melker Sörensen  
Rickard Söderberg

## Koreograf

Melker Sörensen

## Dirigent

Jonas Samuelsson

## Text & Manus

Rickard Söderberg

## Textbearbetning & Dramaturgi

Jonas Samuelsson  
Rickard Söderberg

## Okresterarrangemang

Nils-Petter Ankarblom

## Producent

Hanna Remle

## Produktion

Kammaropera Syd

## Ljusdesign

Sara Andersson

## Kostym

Ann Walton  
Linda Ernemar

## Mask & Peruk

Freja Täck

## Inspicient

Susanne Sandquist

## Stagehand

Jenny Lilja

## Foto

Andreas Paulsson

## Webdesign & textredigering

Maja Rodrick

## Program

Lisa Löfvist

## Programblad tryck

KS Print

## Public Relations

Birds Will Sing For You



## "Inte Öl och Stångkov utan Champagne och Petit Choux!"

Orden yttrades bakom scen på Drottningholm för många decennier sedan. Och inget kan bättre sätta fingret på vad vi vill med årets föreställning på Ystads Teater: Vi vill kittla den musikaliska gommen som en frasig Petit Choux och låta lust och glädje stiga lika rikligt som i en nysabrerad champagne.

Vi tror nämligen att brännande frågor som inkludering och mångfald lättare kan slå rot och blomma i en miljö som präglas av glädje och mänsklig generositet.

När etablissemang och traditionalister rynkar på näsan åt vårt operett-fars med gravallvarliga undertoner, så gör vi det enda vi kan. Och det enda vi vill:

Vi tar fram ännu en bakelse av samhällsfrågor och korkar upp ytterligare en flaska mousserande sång och dans. För inget kan stoppa vår lust till den sublima konstformen av komisk tajming, vår vilja till förnyelse av en stigmatiserad konstform, vår ambition att alltid hålla föreställningarna i samklang med vår samtid, vår respekt för artisternas hantverk och vår kärlek inför att uppleva allt detta tillsammans med vår underbara publik i en historisk miljö.

Bon Apétit!



*Melker Sörensen & Rickard Söderberg*



# THE DREAM TEAM

## **MELKER SÖRENSEN - regissör och koreograf**

Melker är tillbaka i Ystad efter att, förra året, ha koreograferat Läderlappen. I år är Melker dessutom regissör tillsammans med Rickard. Melker har även koreograferat bl a Farliga förbindelser på Malmö Stadsteater, East Side Stories för Helsingborgs Stadsteater och Madame Butterfly på Malmö Opera. I höst väntar bl a Vår bästa tid på Malmö Opera och Orlando på Malmö Stadsteater.

## **RICKARD SÖDERBERG - manusförfattare och regissör**

Rickard Söderberg är numera etablerad textförfattare som gjort material för bl.a. Riksteatern, Berwaldhallen, SVT, Sveriges Radio, Malmö Opera samt nu för femte året librettot till Operetterna på Ystads Teater.

## **JONAS SAMUELSSON - dirigent**

Jonas har studerat vid Kungliga Musikhögskolan och Guildhall i London och därefter arbetat som frilansande sångare i hela Europa. Idag är han anställd vid Malmö Opera. Vid sidan om sångern har Jonas blivit en allt mer eftertraktad dirigent som gästat flera orkestrar i Sverige, och det är 5:e året som Jonas dirigerar Kammaropera Syds föreställningar på Ystads Teater.

## **NILS-PETTER ANKARBLOM - Arrangör**

Nils-Petter är arrangör, kompositör och dirigent med Skandinavien och USA som sina främsta arbetsfält. Han har skrivit låtar till Sveriges artistelitch och arrangerat för alla större orkestrar. Nils-Petter är också Sveriges förste, och hittills ende, dirigent/arrangör på Broadway i New York.

## **HANNA REMLE - producent**

Hanna Remle har studerat oboe vid Malmö musikhögskola och civilingenjör på Lunds Tekniska Universitet. Hon jobbar sedan 2015 för Rickard Söderberg både som oboist, organisatör och projektledare för skivinspelningar, konserter och turnéer. Hanna gör sin fjärde produktionen för Kammaropera Syd, hon har tidigare varit scenmästare och suttit i orkesterdiket.



### **SUSANNE SANDQVIST - inspicient**

Susanne gör sitt fjärde år som inspicient och scenmästare på Ystad Teater. Till vardags arbetar hon som rektor.

### **SARA ANDERSSON - ljusdesign**

Frilansande ljusdesigner och ljudtekniker. Utbildad vid Malmö Högskola och studerat för Michael Ramsaur. Tidigare projekt inkluderar bl.a Riksteatern, Wallmans, Grammisgalan, Eurovision Song Contest, Malmö Opera, Sunwing, Det ny teater och KOS.

Idag hittar man Sara någonstans mellan Vellinge Kulturskola och Köpenhamns livescener.

### **FREJA TÄCK - maskör**

Freja är utbildad maskör och arbetar sedan 9 år tillbaka på Malmö opera. Hon har även jobbat i Norge på Kilden, Nöjesteatern i Malmö och Fredriksdalsteatern i Helsingborg. Hennes första produktion med KOS var förra årets Läderlappen.

### **KRISTIAN PEHRSSON - smink och mask**

ansvarar för smink och peruker under föreställningarna. Han har jobbat med allt från personal shopper, dragqueen, skådespelare till sminkör vid fl ertalet produktioner på TV4. Kristian var med och startade Cabaret Moulin i Malmö.

### **ANN WALTON - Kostymdesign**

Ann Walton är utbildad som textil och bildlärare i England och textilkonsthantverkare i Sverige. Hon har också studerat konsthistoria och har ett stort intresse för historisk

kostym. Ann har varit kostymör för Höörs Sommaropera sedan 2003 och för Kammaropera Syd sedan 2013.

### **LINDA ERNEMAR - kostym**

Linda har studerat design och skrädderi i Florens, Italien, och i Stockholm. Hon har arbetat med teater och opera som kostymtekniker i 10 år, mest på Stockholm Stadsteater. Har senast arbetat med barnen i "Matilda the musical" på Malmö Opera.



# BÖLARP 1929

En Nunna För Mycket utspelar sej under de sista skälvande dagarna av det glada 20-talet. Nu börjar den vår moderna tid. Världskriget är över, Spanska Sjukan har ebbat ut och det helt

nybildade FN har lovat att det aldrig mer blir krig. Högkonjunkturer blomstrar i både kultur och vetenskap och inom några år ser både penicillin och Insulin såväl som Musse Pigg och Televisionen dagens ljus för första gången.

Kvinnan utnyttjar sin nyvunna rösträtt och börjar kräva självständighet, bland annat genom Märta Björnbom, en av de första kvinnorna i Sverige att avlägga juristexamen.

Även om det finns en och annan automatisk telefonväxel på prov är det fortfarande telefonister som kopplar fram telefonsamtalen. Växlarna i mindre byar var ofta placerade i hemmet hos ogifta kvinnor, som vare sig de ville det eller ej efter hand lärde sej det mesta om byns invånare.





För första gången i historien tillåter modet att kvinnor visar benen utan att anses lösaktiga och pojkfl ickor i byxor och Karl-Gerhar-män med tusch på sina ögonlock blir en allt vanligare syn. Samtidigt får väckelserörelsen ny kraft när Pingstkyrkan exploderar och moralisterna går i affektkramp över den dekadenta glädjen.

I den skenbara tryggheten att det aldrig mera kommer bli krig i världen kan national-socialisterna låta sina rötter få fäste i gyttjan, och när de dyker upp möter de inte det motstånd som de borde, helt enkelt för att människor inte anar vad som väntar hörnet. Idag ser det annorlunda ut, för vi kan aldrig mer skylla på att vi inte vet vad de bruna ideologierna innebär.

Men denna högsommardag för exat 90 år sedan finns inga bekymmer på den Skånska landsbygden, annat än hur de ska kunna bli ännu rikare och ännu lyckligare. Och det är bekymmersamt nog för Bölarps invånare.







## RES BEKVÄMT TILL TEATERN!

Upptäck det bekväma sättet att resa. Idag finns snabba och bekväma tåg och bussar nästan överallt i Skåne. Tag en provtur!

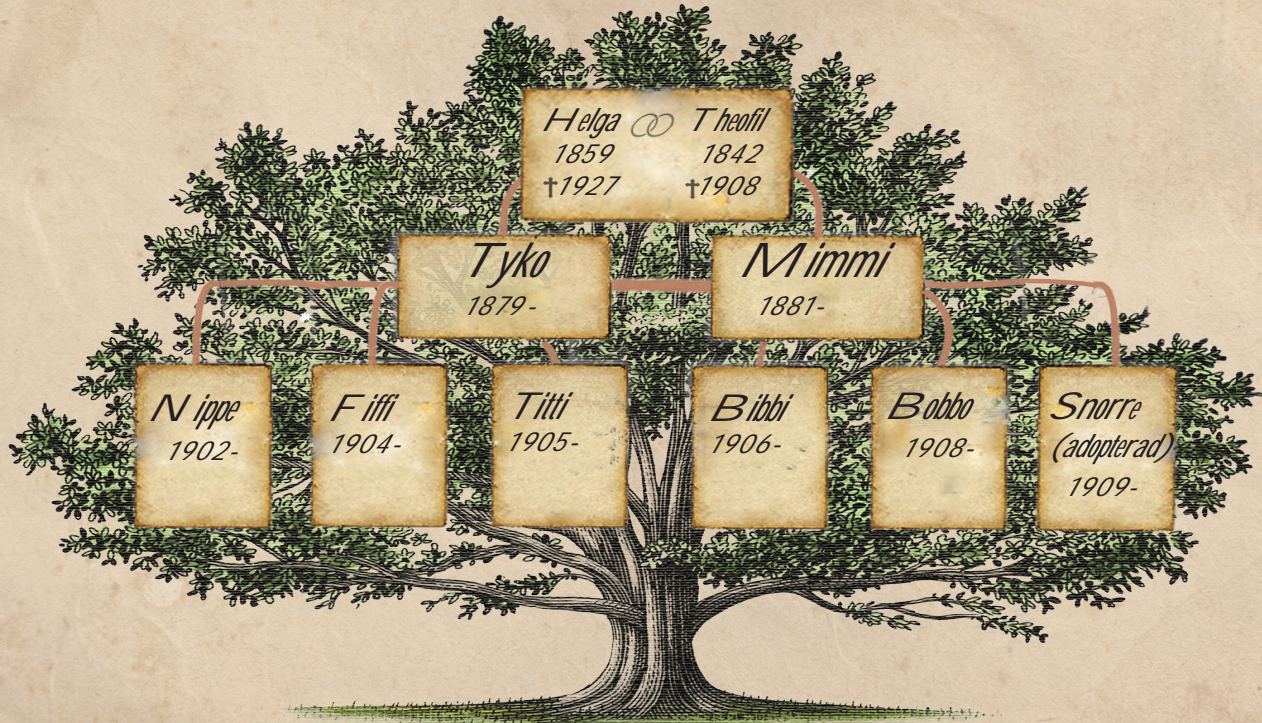
- Mitt teatersällskap reser alltid med tåg eller buss till teatern. Det är enkelt för oss och bra för framtida generationer, säger Rickard Söderberg, teaterdirektör.



Trivector är ett växande konsult- och utvecklingsföretag med tre verksamhetsbolag inom trafik, verksamhetsutveckling och teknik. På ett hållbart sätt arbetar vi med utveckling, forskning och konsultinsatser. Trivector vill gärna uppmuntra hållbart resande.



# Familjen Ajmförst stamträd





## familjen Ajmförst



### **MARIANNE MÖRCK – Mimmi Ajmförst**

Legendarisk sångerska, skådespelare, komedienne, regissör. Hon har regisserat uppsättningar på Malmö Opera, Drottningholmsteatern, GöteborgsOperan, NorrlandsOperan, Stockholms Stadsteater, Savonlinna Operafestival samt i Estland och Sydkorea. På film och TV har hon medverkat i en mängd filmer och serier. Marianne är fl erfaldigt prisbelönad, bl a med Thaliapriset, Guldmasken, Malmö Stads Kulturpris, Årets skåning, Sydvenskans Kulturpris, Litteris et Artibus och nyligen Årets Edvard.

### **SVEN MELANDER – Tyko Ajmförst**

Sven Melander är en av Sveriges mest älskade underhållare, programledare och skådespelare. Han etablerade sig på vita duken i sin ikoniska roll i Sällskapsresan 1980. Under 80-talet var han också programledare för både Nöjesmaskinen och Nöjesmassakern, där han kreerade många legendariska karaktärer som Werner & Werner och Rulle. Och sedan dess har det rullat på. Sven har spelat, översatt, skrivit och regisserat fars sedan 90-talet med alla de stora.



### **ELISABET EINARSDOTTIR – Fiffi Ajmförst**

Elisabet gör för tillfället sin praktik på Malmö Opera Academy och har även studerat sång och opera vid Musikhögskolan i Reykjavik och Verdikonservatoriet i Milano. Exempel på roller hon gjort är Norina i Don Pasquale, Susanna i Figaros bröllop, Zerlina i Don Giovanni och Despina i Così fan tutte.

### **KRISTINE NOWLAIN – Titti Ajmförst**

Kristine Nowlain går sitt 1:a år på Malmö Opera Academy. Hon är utbildad i Los Angeles, Buenos Aires, Stockholm & Malmö. Våren 2020 sjunger hon Cupido i Offenbachs Orfeus & Underjorden på Malmö Opera. Utöver opera & operett gör hon mycket kammarmusik och är extra intresserad av kvinnliga tonsättare.

### **CALLE LINDÉN – Nippe Ajmförst**

utbildad vid Operahögskolan i Stockholm.

Han debuterade på Norrlandsoperan som Bill i Dancer in the dark, efter det har han sjungit bl.a Carmen, Otello, Tosca, Orfeus i underjorden, Donner i Das Rheingoldt i Dalhalla.

Konsertant har han på Kungliga Operan sjungit Kung Ring i Frithiofs saga samt många Julkonserter. Stipendier i urval; Barbro Saléns Operastipendium, Joel Berglund, Anders Wall, Christina Nilsson.

### **SEBASTIAN DURAN – Bobbo Ajmförst**

Sebastian Durán är utbildad vid Musikhögskolan i Malmö och Operahögskolan i Stockholm.

Han har bl.a sjungit titelrollen i Don Giovanni, Viktor i Drottningens Juvelsmycke, Kråkan i Snödrottningen och senast rollen som Hans i Komedin på en bro - samtliga vid Malmö Opera. Sebastian har även sjungit vid Kungliga Operan i Stockholm, Copenhagen Opera Festival, Aldeburgh Festival, Oslo Operafestival, Fynske Operan och med Norrköpings Symfoniorkester.

### **ALEXANDER GROVE – Snorre**

Alexander är född i London och bor i Göteborg. Hans sångarkarriär inleddes redan som sjuårig gosskorist och solist vid London's St Paul's Cathedral. Alexander har hunnit gestalta över 60 opera/operettroller runt UK och Skandinavien. För Kammaropera Syd har man sett Alexander som Dick Gren i "Teaterhotellet" i 2017. För mer information: [www.alexandergrove.me](http://www.alexandergrove.me).

### **SAARA RAUVALA – Bibbi Ajmförst**

Den finska sopranen Saara Rauvala studerar på Malmö Opera Academy och kommer att medverka i husets produktioner framöver. Våren 2018 tog hon examen från Operahögskolan i Stockholm. Hon har sjungit roller som Pamina, Monica, Antonia och senast monologoperan La voix humaine i Helsinki Music Centre.



75





# 75-ÅRSJUBILEUM 2019/20

## OPERA

Höstsonaten 13–28 SEPT

Myriader av världar 26 SEPT–19 OKT

Tosca 20 DEC–16 FEB

En midsommarnattsdröm

27 MARS–20 MAJ

## MUSIKAL

Skönheten & odjuret 18 OKT–30 APRIL

Hedwig and the Angry Inch

16 JAN–29 FEB

## OPERETT

Orfeus i underjorden 14 FEB–10 MAJ

## KABARÉ

Inget får hejda premiären

15 NOV–1 DEC

## DANS

Mozarts Requiem 16 NOV–15 DEC

## KONSERT

Jubileumskonsert 22 SEPT

Romanser 6 OKT & 5 APRIL

Fredagskonserter,

Allsång på Operan,

Malmö Opera på lastbil m m

● ● MALMOOPERA.SE



MALMÖ OPERA



TUTTAS **HOT** BORDELL





**JACOB WALLEBERG - Randy, glädjepojke extraordinaire**

Jacob tog examen från Balettakademien i Stockholm för 10 år sedan. Här i Skåne kan man ha sett honom på scen i musikalererna Top Hat, Billy Elliot och Spelman på taket på Malmö Opera.

**ELINOR FRYKLUND - Adele, receptionist**

Elinor är utbildad vid musikhögskolan i Malmö och operahögskolan i Köpenhamn där hon debuterade som Zerlina i Don Giovanni. När hon inte står på scen undervisar hon i sång, senast som sångpedagog i Matildaskolan inför vårens musikalen Matilda på Malmö opera.

**ANTON LJUNGQVIST - Adolf, glädjepojke**

Anton har studerat vid Operahögskolan i Stockholm.

Han har bl. a. gjort roller som Figaro både i Mozarts Figaros bröllop och Rossinis Barberaren i Sevilla, Toreadoren Escamillo i Carmen, Dandini i Rossinis Askungen och Sharpless i Puccinis Madama Butterfly. Anton har erhållit ett flertal stipendier, bland annat från Kungliga Musikaliska Akademien och Lasse Lönndahl.

**LOTTE OHLANDER - Lusthusdirektris Tutta**

Lotte Ohlander är frilansande mezzosopran med både opera och musikal på sin repertoar.

På Ystad teater har hon gjort Prins Orlofsky i Läderlappen, Sylviane i Glada änkan och senast Alfred i Läderlappen. På Malmö opera har hon medverkat i Karlsson på taket, Billy Elliot, Spelman på taket och senast Matilda. På fritiden jobbar Lotte som barnmorska.

**CARL ACKERFELDT - Benny, glädjepojke**

Carl tog examen från Operahögskolan i Stockholm i 2010 och har sedan dess varit solist på scener som Kungliga Operan, Göteborgsoperan, Malmö Opera m m i roller som Papageno i Trollflöjten, Greven i Figaros Bröllop, Valentin i Faust för att nämna några. Som konsertsolist uppträder han regelbundet på konserthus i landet såsom Göteborgs Konserthus, Berwaldhallen, Malmö Live i verk som Carmina Burana, Brahms Requiem, Förklädd Gud m m.



# DE RELIGIÖSA



## **ANDREAS PAULSSON – Herr Null**

Andreas är vanligtvis fotograf till yrket sommaroperetterna. Hans roll är både på scen med marknadsföring med foto och film

och glad återkommande ensemblemedlem i scen sjungandes, och framför och bakom

## **LISA LÖFQVIST – Fru Eva Adamsson, Jehovas Vittne**

Lisa är utbildad på teaterhögskolan i Göteborg och i Berlin på Hochschule der Künste. Efter 10 år i Berlin återvände hon till Sverige och har här främst setts på Malmö Opera där hon gjort roller som Anemotis i Prinsessan av Cypern, Louise i Pariserliv, Tisbe i Askungen. Hon är en flitig gäst i operakören och medverkade senast i Den flygande Holländaren på Malmö Opera.



### **JAKOB LINDAHL – August Lundborg, Pingströrelsen**

Jakob är utbildad på Lunds Dans- och Musikalgymsnasium och på musikteaterlinjen på Östra Grevie folkhögskola. Han har därefter jobbat som dansare och statist på Malmö Opera. Jakob älskar operett-somrarna i Ystad och i år är han med för fjärde året i rad. Till hösten väntar sista året på Balettakademiens musikalutbildning i Göteborg.

### **KAROLINA ANDERSSON – Andersson, barnavårdsnämnden**

Karolina gick ut Högskolan för scen och musik i Göteborg 2007. Hon har varit medlem av den fasta ensemblen vid Komische Oper i Berlin och gjort flera stora roller på operahus i Sverige, Tyskland, Frankrike, Österrike och Kina. Karolina är flitigt engagerad som solist i oratorie- och konsertsammanhang.

### **CASPAR ENGDAHL – Toivo, Korpelarörelsen**

Caspar har studerat vid Vadstena folkhögskola, Artisten i Göteborg och Operahögskolan i Stockholm. Caspar har medverkat i uppsättningar som Leka med elden, på Kalmar teater, Kronbruden på Göteborgsoperan, Vampyren på Läckö slott och i Snödrottningen på Malmö opera. Han har sjungit Escamillo i Carmen vid Dala-Floda operafestival och mottagit stipendium från Kungliga musikaliska akademien. Nästa säsong ses Caspar i Jubileumsturnén och En midsommarnattsdröm vid Malmö opera.

**R I M M E L**  
**L O N D O N**



# VÄCKELSERÖRELSEN

Den stora väckelsen tar fart i Sverige i mitten på 1800-talet, men det är först på 20-talet som förkunnelsen får riktigt färgstarka uttryck. Den karismatiska frikyrkan är född och de religiösa tar på sej rollen både som helbrägdagörare såväl som kärnfamiljens försvarare.

Stjärnan i väckelsen är Pingströrelsen, men i den allmänna religiösa euforin växer också mer tvivelaktiga frikyrkor fram. En av dem är Korpelarörelsen med sina gudstjänster som går ut på att pensla stjärtskåran med en brödpensel. Dessa rörelser faller dock samman lika snabbt som de blåses upp.

Jehovas Vittnen var nära att implodera under 20-talet. Flera harmageddon hade utblivit precis som de dödas uppståndelse som var förutspådd att ske 1925.

Därför fanns en viss missmodighet i att paradiset faktiskt inte kom. Och det var då som flera personer, bland annat August Lundborg, började göra sina egna religiösa tolkningar och infekterade ordstrider brann i Jehovas Vittnes tidskrift Vaktornet.

Det var samtidigt detta årtionde som Jehovas införskaffade sin första bil och deras mission ökade lavinartat i takt med att de enkelt kunde ta sej ut i byar som Bölarp.

**B** **BE THOU FAITHFUL UNTO DEATH**

"A little while, now he has come; the hour draws on apace—  
The blessed hour, the glorious morn, when we shall see His Face."

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
OCT. 1913																															
NOV. "																															
DEC. "																															
JAN. 1914																															
FEB. "																															
MAR. "																															
APR. "																															
MAY "																															
JUNE "																															
JULY "																															
AUG. "																															
SEPT. "																															

"As thy days, so shall thy strength be."—Deut. 32:35

**"HE THAT ENDURETH TO THE END SHALL BE SAVED"**

*Nedräkningskortet användes av en del för att stärka beslutsamheten att vara trogna intill domedagen.*



SKÅNSKA OPERAN GER W.A.MOZARTS

# DON GIOVANNI

## BÄCKASKOG SLOTT

6 JULI KL 19.00, 7 JULI KL 16.00  
& 9 JULI KL 19.00

## HOVDALA SLOTT

12 JULI KL 19.00 & 13 JULI KL 18.00

## KRAPPERUPS MUSIKHALL

16 & 17 JULI KL 19.00  
SAMT 20 & 21 JULI KL 18.00

## KALMAR SLOTT

23 & 24 JULI KL 19.00

## YSTADS TEATER

27 JULI KL 19.00 & 28 JULI KL 16.00

## BORGEBY SLOTT

31 JULI & 1 AUG KL 19.00

## PALLADIUM MALMÖ

3 AUG KL 19.00, 4 AUG KL 16.00  
& 6 AUG KL 19.00

## JORDBERGA GODS

9 AUG KL 19.00 & 10 AUG KL 18.00

## WOLLSJÖ SÄTERI - PIRATENTEATERN

13 AUG KL 19.00

## TORUPS SLOTT - STENLADAN

15 & 16 AUG KL 19.00

**BIJLETTER: SKANSKAOPERAN.SE**

NORTIC: 0455-61 97 00 & LOKALA ÅTERFÖRSÄLJARE



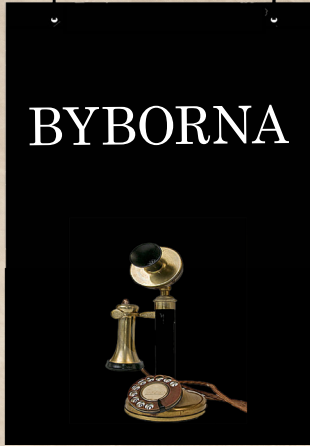
MAX FACTOR X

**NR 1** MASCAROR  
I SVERIGE\*





## BYBORNA




### **LAINÉ QUIST – Fröken Höör, växeltelefonist**

Laine är från Eslöv som jobbar både som korist och solist vid Malmö Opera. Hon är utbildad sångpedagog och sångsolist vid Musikhögskolan i Malmö. Laine är också en del av det konstnärliga team som leder Kammaropera Syd och Opera i Ystad.

### **TORBJÖRN LILLIEQVIST – Onkel Ugglin och bypräst Olaus Martini**

Torbjörn är en legendar i operasverige. Han verkar både som sångare och regissör och har under många år varit knuten till Göteborgsoperan, Kungliga Operan, Malmö Opera samt Drottningholmsteatern. Han har regisserat uppsättningar vid bl a Norrlandsoperan och Vadstena-Akademien, där han också varit konstnärlig ledare.





**FREDRIK VAN KESBEECK ANDERSSON - Jan-Erik Hedbom, modellflygsentusiast**

Fredrik är jurist och körsångare. Han har medverkat i olika sommarproduktioner på Ystads teater sedan 2012, bl.a. i Cavalleria Rusticana, Läderlappen och Glada änkan. Han har även varit statist i Malmö operas uppsättningar av Les Misérables, Madama Butterfly och Luisa Miller.

**ERIKA ROOS - Dolly, caféföreståndarinna**

Erika är utbildad på Kungliga Musikhögskolan och Opera-Akademiet i Köpenhamn. Hon var en del av solistensembeln på Komische Oper, Berlin 2008-2012 där hon sjöng roller som Donna Anna i Don Giovanni, Antonia i Hoffmanns äventyr och Micaëla i Carmen. Hon har som gäst-solist sjungit exempelvis Agathe i Friskytten och Eva i Mästersångarna i Nürnberg. Tiden mellan 2015 och 2019 har hon ägnat sig åt att utbilda sig till logoped på Lunds Universitet. Rollen som Dolly är med andra ord något av en come-back.

**KAJSA PETERSSON - Kajsa, servitris**

Kajsa är färskt examinerad från Balettakademien i Göteborg där hon studerat musikal. Detta är Kajsas andra sommar i Ystad, senast medverkade hon 2016 i Glada Änkan. Hon har även medverkat bla i Bruksspelet i Klippan de senaste två somrarna och dessförinnan som ensemble i musikalen Spamalot på Tivoli i Köpenhamn.

**INEZ ANDERSSON - Inez, servitris**

Inez har ni tidigare setts i KOS produktion Glada änkan. Hon har studerat musikal vid Den danske scenekunsts skolan och läser nu Teaterstudier vid Göteborgs Universitet. Tidigare produktioner innefattar Malmö stadsteaters Den elektriska flickan och Helsingborgs stadsteaters Pelle erövraren. Hon har även erfarenhet inom film och i höst väntar medverkan i De skyddssökande kvinnorna på Malmö Stadsteater.

**EMMA EKELUND - Emma, servitris**

Emma är utbildad dansare och danspedagog på Iwanson International school of contemporary Dance i München och tog examen för tre år sedan. Hon har tidigare sysslat med tävlingsdans men har dom senaste åren undervisat på olika dansskolor i Skåne och varit dansare i allt från Cirkus till musikal.





**SUSANNE RESMARK – Stammisen och Syster Euphrasia**

Susanne, vår skånska musikexport har bla återkommande sjungit på Metropolitan opera, La Scala, Salzburg Festspiele, Bayrische Staatsoper, Tokyo Nationalopera och många fler. Nu på KOS för fjärde gången. Prisnominerad fl ertalet gånger, till bland annat Grammy Award. Denna skånska gräbba från Bjäre har belönats med Singer of the year, Birgit Nilsson Stipendium och är Riddare av Dannebrogorden och Dansk Hovsångerska.

**RICKARD SÖDERBERG –Advokat Christer Swan**

Rickard Söderberg är operasångaren som via Melodifestivalen, Let's Dance och Sommar i Pl hittat sitt sanna kall i Operettens underbara värld.



### **MATILDA PAULSSON – Advokat Märta Björnbom**

Matilda Paulsson, mezzosopran., har etablerat sig som en av våra mest anlitade opera- sångerskor. Till hennes parroller hör Rosenkavaljeren och Carmen. Dessa har hon framfört på Kungliga operan och Nationaloperan i Helsingfors. Till hösten ger hon sig på allvar in i Wagner facket i Göteborgs operans uppsättning av Valkyrian.

### **SUSANNA STERN – Advokatsekreterare Fröken Febe**

Susanna är utbildad vid Musikhögskolan i Örebro och Operahögskolan i Stockholm. Under studietiden gjorde bland annat Amor i Orpheus på Den Norske Opera och Zerlina i Don Giovanni på Drottningholm som sändes i SVT. På Kungliga Operan har hon bl.a. sjungit Nattens drottning i Trollflöjten och Grevinnan i Figaros bröllop. På Malmö Opera har hon bl a gjort Constance i Karmelitsystrarna samt Helma i Parken och nu senast som Snödrottningen i B. Staerns opera med samma namn. Under våren 2019 kunde man även höra henne i Folkoperans version av Haydns Skapelsen.

### **LINE JUUL – Eva B Raun, nationalsocialist**

Line är utbildad vid Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i Köpenhamn och Malmö Opera Academy, där hon sjungit Rövarflöjten i uruppförandet av Benjamin Staerns Snödrottningen, Suzuki i Puccinis Butterfly och senast rasisten Helen i Parken. Här spelar hon den danska nationalsocialisten Eva B. Raun och känner att hon, som dansk och med såna roller i bagaget, möjligen blivit type castad. Det här är Lines andra föreställning med Kammeropera Syd.

### **DANIEL SVENSSON – Simon Lindberg, nationalsocialist**

Daniel Svensson har utbildat sig på Vadstena folkhögskola och har en masterexamen från Operahögskolan i Stockholm. De sista åren har han kommit att inrikta sig mer på den romantiska, italienska repertoaren och har sjungit roller som Pinkerton i Madama Butterfly med skånska operan 2017. I början av 2019 debuterade han som Rodolpho i La Boheme, en samproduktion av bla den Fynske opera som gick på turné i Danmark. Daniel medverkade också i förra årets uppsättning av Läderlappen.



# OPERETTUNGEN FRANZ LEHAR

186 hade den unge Franz Lehar skrivit färdigt sin första opera, Kukuschka.

Han var så pass säker på succee att han sade upp sig från sin tjänst i orkestern för att istället satsa på en karriär som kompositör. Målet och drömmen var utsakad - att få skriva ett operaverk för den stolta och flotta wienoperan!

Men nej, den väntade succén för Lehars första opera uteblev helt och han fick snopet nog åter söka tjänsten i orkestern för att tjäna sitt levebröd.

1905 bestämde sig Lehar för att pröva lyckan inom en annan genre - nämligen operetten. Han skrev Glada Änkan och resten är - som det heter - historia. En operettkung var född! Hans änka och andra verk skulle komma att göra ett segertåg världen över som varat intill våra dagar.

Och hur gick det då med drömmen att få skriva en opera för Wiener Staatsoper?

Nja, Gustav Mahler, operans dåvarande chef och dirigent rynkade på näsan åt operettkungens medryckande musik och gav honom kalla handen. Men Lehars lycka skulle komma - wienoperan hamnade i finansiella svårigheter och var i svidande behov av en box office-hit, en kassasucce! Ja, ni förstår själva vem man blev tvungen att fråga...

Inget hade ju större publik dragningskraft än Lehars operetter, så man kröp till korset och beställde ett nytt verk av operettmästaren.

Vad gjorde då Lehar? Jo, han skrev Giuditte - ett maffigt orkestrerat musikdrama med olyckligt slut. Men låter inte det mera som en opera än en operett? Jovisst! Och även om Giuditte korrekt klassas som operett, så kan man trots allt vara ganska säker på att Lehar till sist tog chansen att äntligen få skriva sin "opera" till den där stolta och flotta wienoperan!

På samma sätt kan man tydligt höra i ett flertal av sångerna ur En munna för mycket, att Lehars idiom stundtals låg mycket nära operans och att det förblir tydligt hur hans ungdoms drömmar om att bli en operakompositör, lär ha varit livet ut.



*Jonas Samuelsson, dirigent*



# ORKESTER

**Konsertmästare** Emma Steele  
**Violin** Sigrun Evaldsdottir  
**Violin** Sofie Hjort  
**Viola** Dinu Serfezi  
**Cello** Tomas Lundström  
**Kontrabas** Jacob Bartilson  
**Fagott** Alexandra Chirica  
**Klarinett** Jon Lundberg  
**Flöjt** Anna Melander  
**Oboe** Theophile Hartz  
**Horn** Henrik Halén  
**Trumpet** Michael Halén  
**Harpa** Marie Åström  
**Slagverk** Patrick Raab  
**Piano** Johan Reis





**EMMA STEELE – Koncertmästare** – är uppvuxen i Chicago och uppträder över hela världen både som solist och i olika kammarmusikensembler på scener som Chicago Orchestra Hall, Carnegie Hall i New York, Rudolfinum i Prag och Finlandiahuset i Helsingfors. Emma jobbar just nu som koncertmästare i Det Kongelige Kapel i Köpenhamn. Emma deltar ofta i internationella solisttävlingar och har vunnit åtskilliga, bland annat Sebilus internationella violintävling. Som kammarmusiker har hon spelat i bland annat det danska radioprogrammet Top og mange. Emma är också medlem i den danska ståktrion Dahlia String Trio som är baserad i Köpenhamn.

**SIGRÚN EDVALDSDÓTTIR – Violin** – tog sin solistexamen från Reykjavík Collage 1984 för att sedan studera vid Curtis Institute i Philadelphia. Hon har deltagit vid många internationella solisttävlingar med toppplaceringar: Henry Roth har omnämnt Sigrún som en av de mest intressanta violinisterna i modern tid. Sigrún är sedan 1998 första koncertmästare i Islands Symfoniorkester där hon ofta hon också ofta uppträder som solist. Innan dess var hon med och starta och spelade med Miami String Quartet. För sitt engagemang för isländsk musik tilldelades hon 1998 Knights Cross från den Isländska Falkorden. Sigrún har gästspelat med symfoniorkestrar över hela världen.

**SOFIE FREDERIKKE HJORT – Violin** – är utbildad på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium hos prof. Sergej Azizian. Hon studerade hos Prof. Eszter Perenyi i Budapest och hos Prof. Milan Vittek i Oberlin USA. Sofie har vunnit priser i Øresunds solist-tävling Jeunesse musicales i Bucharest och i Berlingske tidendes klassiske musiktävling. Idag är hon fast anställd i Malmö Operaorkester.

**SUSANJA NIELSEN – Violin** – har utbildat sig i violin i Kungliga musikhögskolan i Stockholm, Högskolan för musik Hanns Eisler i Berlin och Koninklijk musikkonservatorium i Bryssel. Efter det har hon spelat med många orkestrar både i Sverige och utomlands, bland annat Norrlandsoperan och Randers Kammarorkester. Sedan 2018 arbetar Susanja i Malmö Symfoniorkester.

**DINU SERFEZI- Viola** – innehar Bachelor och Master från George Enescu musik akademien i Iasi, Rumänien. Han har engagerats som solist och kammarmusiker till ett flertal orkestrar och ensembler i Rumänien, Moldavien, Skandinavien och turnerar regelbundet såväl i Sverige som i utlandet. Hans framträdanden har sänts i så väl



Rumänsk, Moldavisk och Svensk radio och TV. Sedan 2011 är han fast medlem i Svenska Stråkkvartetten. Dimu arbetar som orkestermusiker bland annat för Malmö Symfoniorkester, Stockholms Solister kammarorkester och frekvent på Det Kungliga Teatern i Köpenhamn.

**TOMAS LUNDSTRÖM – Cello** – har studerat vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och är sedan 2016 solocellist på Malmö Opera.

**JACOB BARTILSON – Kontrabas** – är utbildad vid Göteborgs Musikhögskola samt Musikhögskolan i Malmö. Efter examen studerade han vidare i Berlin. Flertalet år har han verkat som frilansmusiker med engagemang i det flesta orkestrar i Sverige. 2010-2012 hade han tjänsten som alternerande stämledare vid Wernland Opera. 2013-2018 tjänst i The Royal Swedish Navy Band, en av försvarsmaktens tre orkestrar.

**ALEXANDRU CLIRICA – Fagott** – har studerat vid Universitatea de Arte i Rumänien och därefter spelat i flera av Europas stora orkestrar. I Skandinavien har han spelat i Danska Radions Symfoniorkester, Helsingborgs symfoniorkester och Malmö Symfoniorkester. Idag sitter Alexandru som solofagotist på Malmö Opera.

**THEOPHILE HARTZ – Oboe** – är uppvuxen i Frankrike. Han har sin masterexamen i oboe från Karlsruhe Universitet i Tyskland. 2017 vann han stämledarpositionen i Israels symfoniorkester. Theophile är sedan flera år stämledare i Malmö Operas orkester med vilken han också uppträtt som solist i bland annat Hokuslav Martinus oboekonset.

**JON LUNDBERG – Klarinett** – är utbildad vid musikhögskolorna i Köpenhamn och Malmö och arbetar nu som frilansande musiker samt pedagog vid kulturskolorna i Vellinge och Skurup. En nanna för mycket är Jons fjärde produktion ihop med KOS på Ystad teater.

**ANNA MELANDER – Flöjt** – har avlagt kandidatexamen vid Högskolan för Scen och Musik i Göteborg samt masterexamen vid Royal Academy of Music i London och Haute École de musique i Genève. Numera hörs hon på konsert- och operahus runtom i Sverige och hennes engagemang inkluderar Sveriges Radios Symfoniorkester, Hovkapellet, Norrlandsoperans Symfoniorkester, Svenska Kammarorkestern, Göteborgs Symfoniker, Norrköpings Symfoniorkester och Malmö Symfoniorkester.



**MICHAEL HALÉN – Trumpet** – är utbildad vid Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i Köpenhamn och på Musikhögskolan i Göteborg. Idag frilansar Michael som trumpetare och har spelat med ett tiotal professionella orkestrar i Sverige och Danmark.

**HENRIK HALÉN – Horn** – har studerat valthorn i Piteå (Framnäs) och vid Musikhögskolan i Stockholm. Idag är han solohornist i Malmö Symfoniorkester och lärare vid Musikhögskolan i Malmö.

### **MARIE ÅSTRÖM – Harpa**

Marie Åström studerade harpa vid Musikhögskolan i Stockholm och Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i Köpenhamn. Marie är sedan 1991 anställd som harpist i Malmö operaorkester. Hon har med sitt harpspel representerat Sverige vid världsharpkongresser. Marie har framträtt som solist med bl a Helsingborgs- och Gävle Symfoniorkestrar och i både radio och TV. Hon har uruppfört verk för soloharpa och finns att lyssna till på ett flertal CD-skivor.

### **PATRICK RAAB – Slagverk**

Efter studier på Musikhögskolan i Malmö arbetade Patrick 17 år på Det Kongelige Teater i Köpenhamn, men har nu landat som pukist och slagverkare i Malmö Symfoniorkester. Förutom gediget musicerande i symfoniorkester, har Patrick en duo med Johan Bridger som bl a turnerat från Japan till USA. MalleusIncus, som duon heter, har bland annat uruppfört Tobias Broströms dubbelkonsert för duo och symfoniorkester med Sanderling och Dresden Philharmonie.

### **JOHAN REIS – Piano**

Johan Reis har studerat på musikerlinjen vid Musikhögskolan i Malmö för prof. Hans Pålsson och tidigare vid Musikkonservatoriet i Falun för Bengt Andersson. Johan är en mycket flitigt anlita pianist och ackompanjör, och har som kapellmästare medverkat i ett stort antal operaproduktioner. Han har ett nära samarbete med Rickard Söderberg och har vid flera tillfällen framträtt både i tv och radio. Som sångackompanjör har han också fördjupat sig i den stora Lied och romans-litteraturen med alltifrån Mozart till Wagner, Strauss och Sibelius.



## TACK

TACK Ystads Kommun och Ystads Teater med all sin härliga personal som för 5e året i rad hjälper oss förverkliga våra visioner.

TACK världens bästa Malmö Opera och alla underbara personer och er ovärderliga hjälp med både rekvisita, kostym och lokaler.

TACK Trivector för att ni uppmuntrar oss att åka tåg.

TACK Lumene för er underbara hudvård och make-up och att ni i år för 5e året i rad är vår största samarbetspartner.

TACK Rimmel och MaxFactor för att ni hjälper oss hitta till den rätta looken från eran vi spelar i.

TACK Christer, Britta, Bengt och alla andra som jobbar hårt med KammarOpera Syd.

TACK familj och vänner för tålamod, kärlek och markservice när vi lever ut våra operettdrömmar.

Och slutligen TACK till er,  
vår kära publik!



